

DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA DIAR



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

MASTER *in* LIGHTING DESIGN

MLD

info: www.masterlighting.it
info@masterlighting.it
+39 339.2007187

Direttore

Prof. Arch. Corrado Terzi
Ordinario di Disegno Industriale
Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni"
Sapienza - Università di Roma

Coordinamento Organizzativo e Tutorship

Arch. Floriana Cannatelli

Coordinamento Didattico e Tutorship

Ing. Marco Frascarolo

Assistenza all'organizzazione e alla didattica

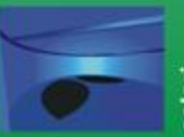
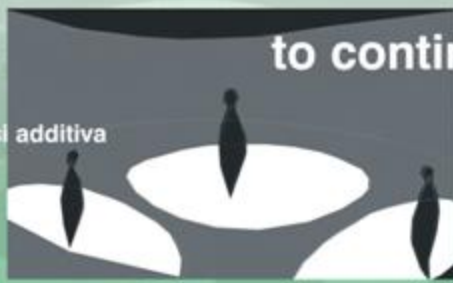
Arch. Roberta D'Onofrio

Amministrazione e sede dei corsi:

Dipartimento DIAR "Sapienza" Università di Roma
Via Flaminia n. 359, 00196 Roma

info: www.masterlighting.it
info@masterlighting.it
+39 339.2007187

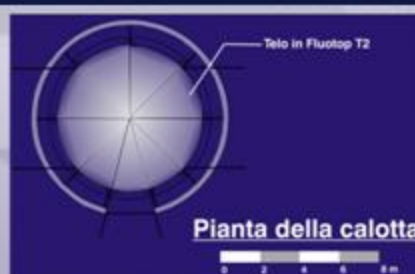
start
game
concept



light



	Apparecchio	Dimensioni	Sorgente	Attacco	Tensione nominale	Potenza nominale	Flusso luminoso	Tc	Ra	IP	Numero apparecchi
Calotta	 Metamorfoli Hark Kit		Fluorescente compatta (PL-T-Plus Philips)	GX240-4	230/240 V	3x42 W	3200 lm	2700-3000 3000-4000	82	—	9
Parete	 Metacolor		Fluorescente compatta TC-5-G23 9W Fluorescente lineare T26-G13 58W (TL-D-SUPER 80 New generation)	G13	230/240 V	2x58 W	5200 lm	2700-3000 3500-4000	85	20	9



Pianta della calotta

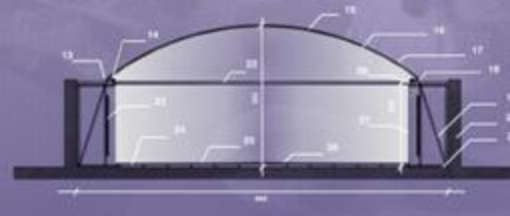
illuminazione



Pianta piano primo quota 0.00



Pianta piano primo quota 2.10



Sezione a-a

- 1. A.C. sensori posti sulla 1° legge per illuminazione d'ambiente
- 2. Ingresso separabile in ingresso sp. int. 3 col. verde
- 3. Illuminazione ambiente con lampade fluorescenti T26-G13 per illuminazione base in T26
- 4. Ingresso separabile in ingresso sp. int. 3 col. verde
- 5. Ingresso separabile in ingresso sp. int. 3 col. blu
- 6. Ingresso in lacca acrilica spessore int. 3 col. bianco
- 7. muro esistente a 0.00
- 8. struttura della calotta in tubolare metallico esistente al sito
- 9. anello di collegamento alla cornice della calotta in tubolare metallico
- 10. illuminazione radente in calotta con generatori Anemone Metamorfoli MCB
- 11. telo semitrasparente bianco TNT autocollante base e appeso alle due estremità della struttura in tubolare metallico di 7.00
- 12. struttura in tubolare metallico
- 13. raggio di curvatura r=30
- 14. illuminazione radente in calotta con generatori Anemone Metamorfoli MCB
- 15. telo bianco in Fluotop in vetro (PVC) spritzato
- 16. nuova struttura in tubolare metallico
- 17. raggio della calotta esisto
- 18. elemento di aggancio
- 19. struttura in tubolare metallica
- 20. muratura esistente
- 21. piano di calcestruzzo esistente
- 22. trave in acciaio esistente
- 23. illuminazione radente con lampade fluorescenti T26-G13
- 24. telaio con struttura per alloggiamento di illuminazione
- 25. Ingresso in tubolare acrilico sp. int. bianco
- 26. Ingresso separabile in ingresso sp. int. colore MCB
- 27. telo semitrasparente bianco TNT autocollante base e appeso alle due estremità della struttura
- 28. piani di supporto ai corpi illuminanti in metallo

materiali

dati tecnici Procestraint 1300 Fluotop T2 (Pannello S.p.A.)

Fluotop T2
 Massa totale 11500 kg
 Lunghezza 17500 mm
 Resistenza a trazione 600/500 N/mm²
 modulo elastico 120/112 GPa
 Resistenza allo strappo 2000 N/m
 Allungamento 12 %
 Resistenza al fuoco NF1 30000 ISO DIN 4102 S1
 NF16 T2 - Calcestruzzo base Procestraint Fluotop T2
 Destinazione del prodotto Struttura locale temporanea

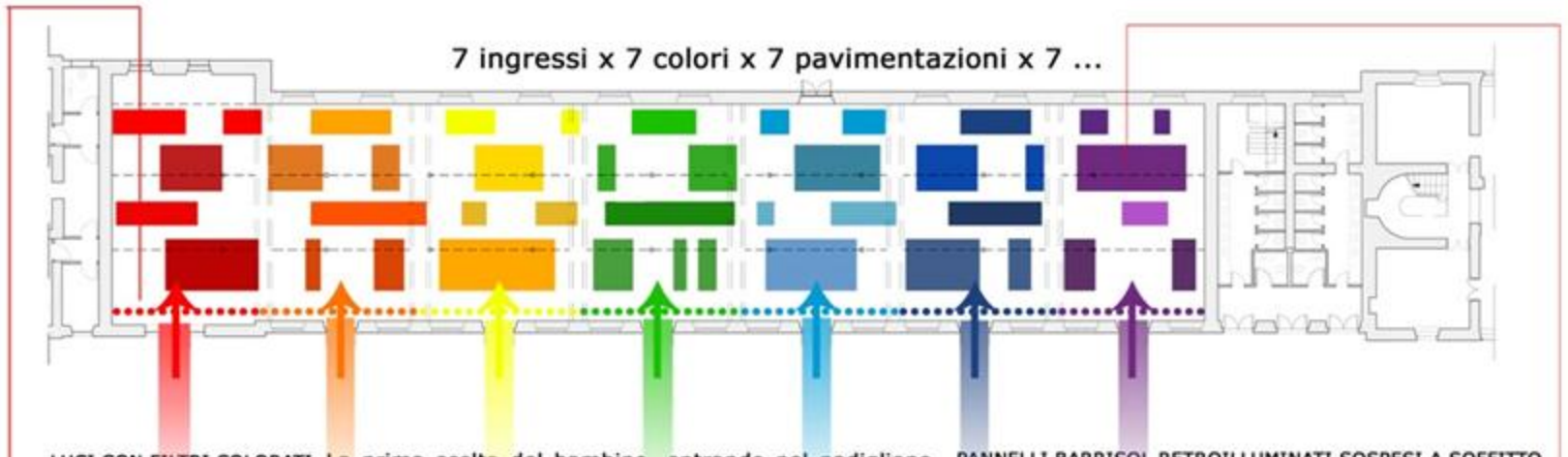
Informazioni complementari

Spessore d'isolamento alla cresta del T2 250 mm
 Spessore totale 5,76 mm
 coefficiente di assorbimento termico del telaio 90%
 Valori termici
 Trasmissione solare 7%
 Riflessione solare 17%
 Assorbimento termico 15%
 Fattore termico 15%
 Trasmissione UV 0%
 Conduttività termica globale
 Protezione verticale U=0,56 kWh/m²°C
 U=0,48 kWh/m²°C
 Temperatura ambiente rispettando due isolamenti esistente 19/20°C
 Management di qualità secondo ISO 9000

Telo semitrasparente TNT



7 ingressi x 7 colori x 7 pavimentazioni x 7 ...



LUCI CON FILTRI COLORATI



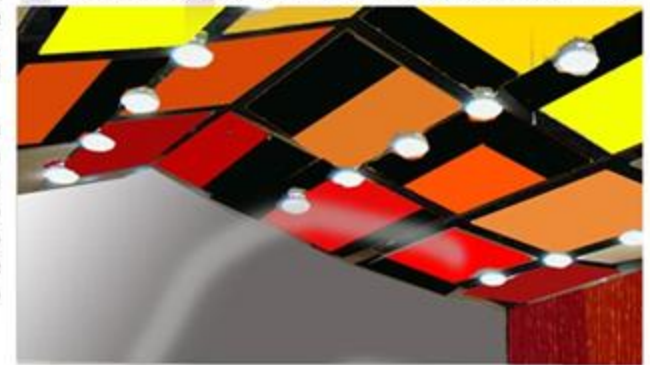
La prima scelta del bambino, entrando nel padiglione, viene fatta istintivamente all'esterno della mostra: i sette ingressi sono segnati ognuno con un colore diverso, grazie a delle luci con dei filtri che proiettano sul pavimento esterno i colori.

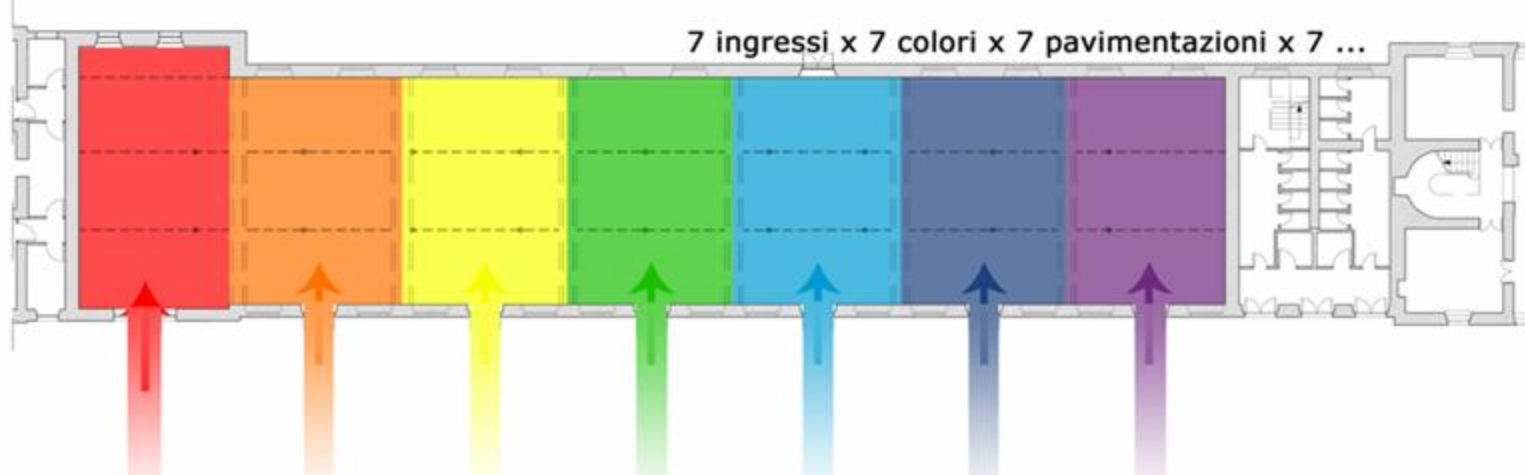
Il bambino, dunque, associando al colore un'idea piacevole rispetto al proprio vissuto, compie la sua prima scelta. Entrando scopre una "cascata" di luci colorate, una tenda luminosa, che, sorpassata, lo condurrà in un mondo fatto di mille sfumature del suo colore preferito. Da quel colore si sentirà totalmente avvolto: il colore della tenda lo ritroverà sul soffitto grazie a un mosaico di pannelli.

TENDAGGIO REALIZZATO CON FIBRE OTTICHE COLORATE



PANNELLI BARRISOL RETROILLUMINATI SOSPESI A SOFFITTO





Dopo essere stato avvolto dal colore scelto, il bambino scopre di camminare su una particolare pavimentazione: ogni colore viene associato ad un elemento (il giallo alla sabbia o il verde all'erba) e in questo modo il bambino ripercorre attraverso l'ambiente il ricordo di emozioni vissute. In questo modo, il bambino associa al ricordo delle sensazioni reali, importantissime affinché passi da una sensazione istintiva ad una appropriazione di schemi.

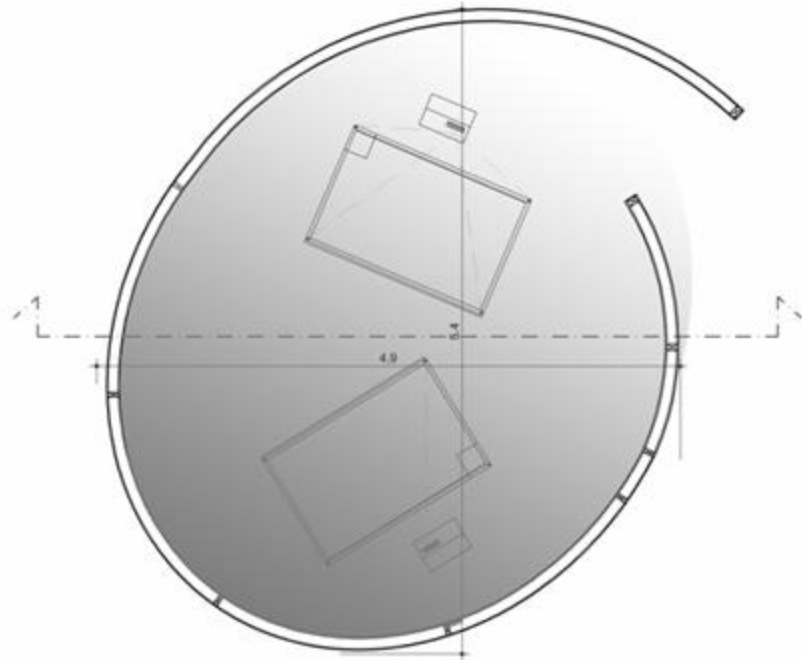


TAPPETO PARQUETSABBIAERBACIELOCIOTOLIMARMO

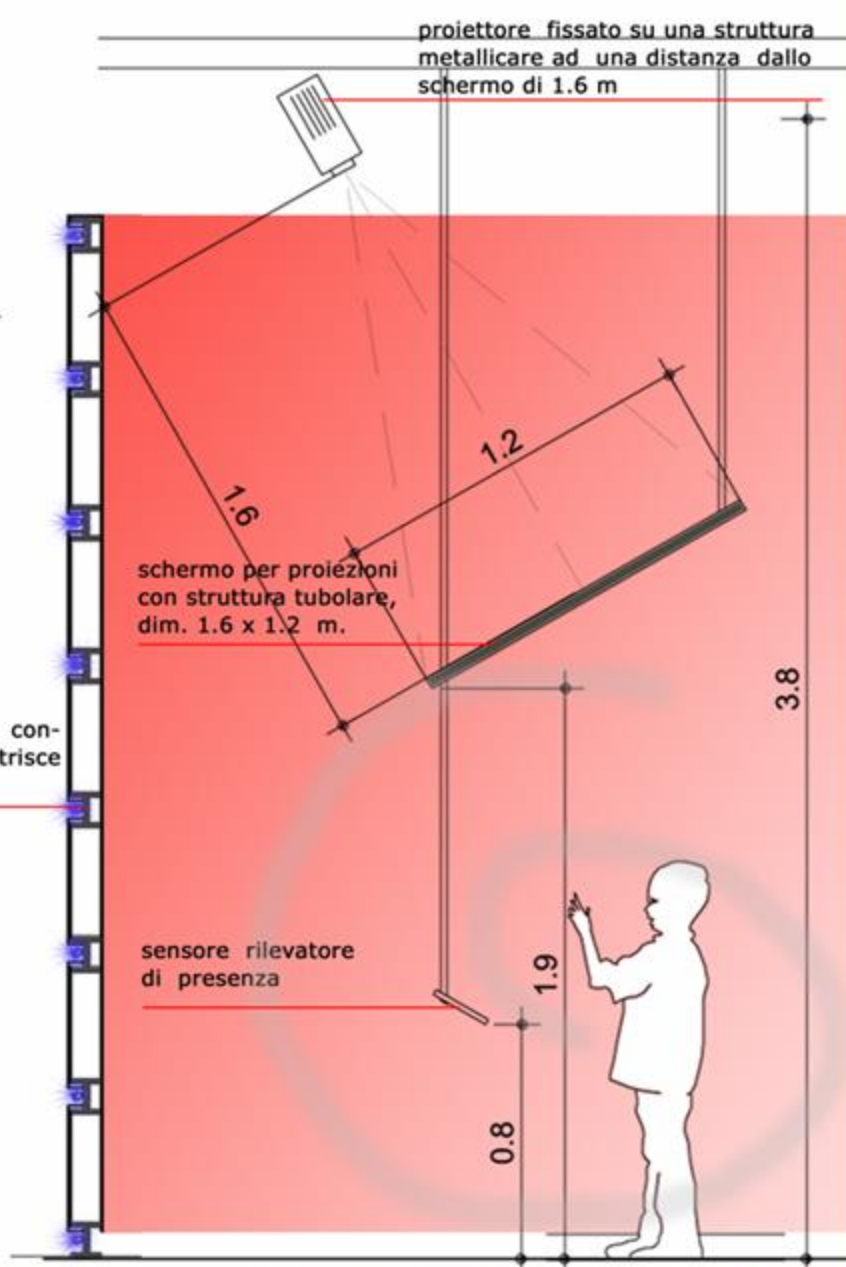
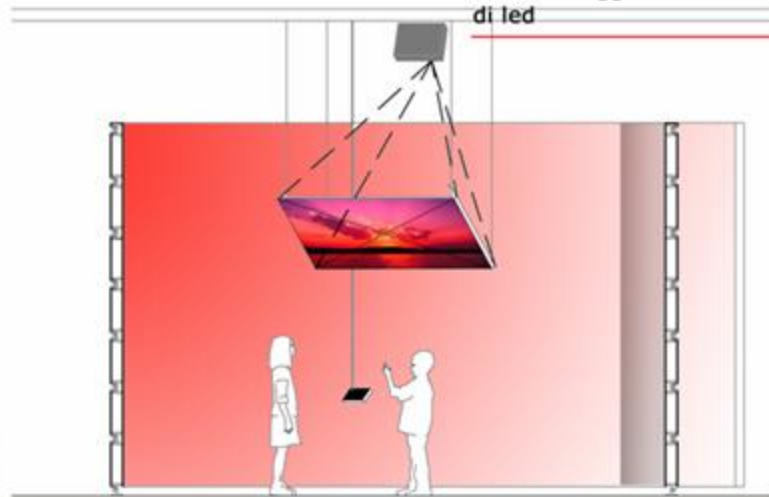
- | | | | | | | |
|--------------|---------------|--------------|-----------|-------------|------------|------------|
| - morbidezza | - scivolosità | - calore | - rugiada | - libertà | - fiume | - freddo |
| - autunno | - autunno | - estate | - estate | - primavera | - autunno | - inverno |
| - cuscino | - pavimento | - spiaggia | - prato | - acquilone | - acqua | - cappotto |
| - fuoco | - albero | - ombrellone | - palla | - uccelli | - ombrello | - pietra |







struttura metallica a I che consente l'alloggiamento delle strisce di led

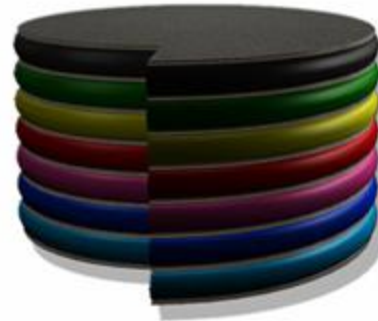
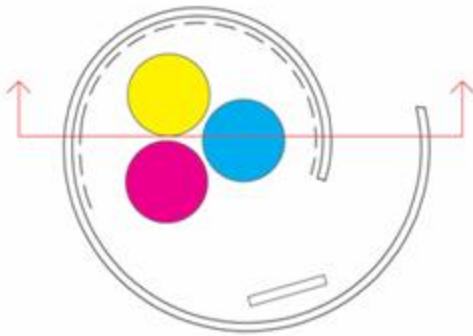


proiettore fissato su una struttura metallica ad una distanza dallo schermo di 1.6 m

schermo per proiezioni con struttura tubolare, dim. 1.6 x 1.2 m.

sensore rilevatore di presenza





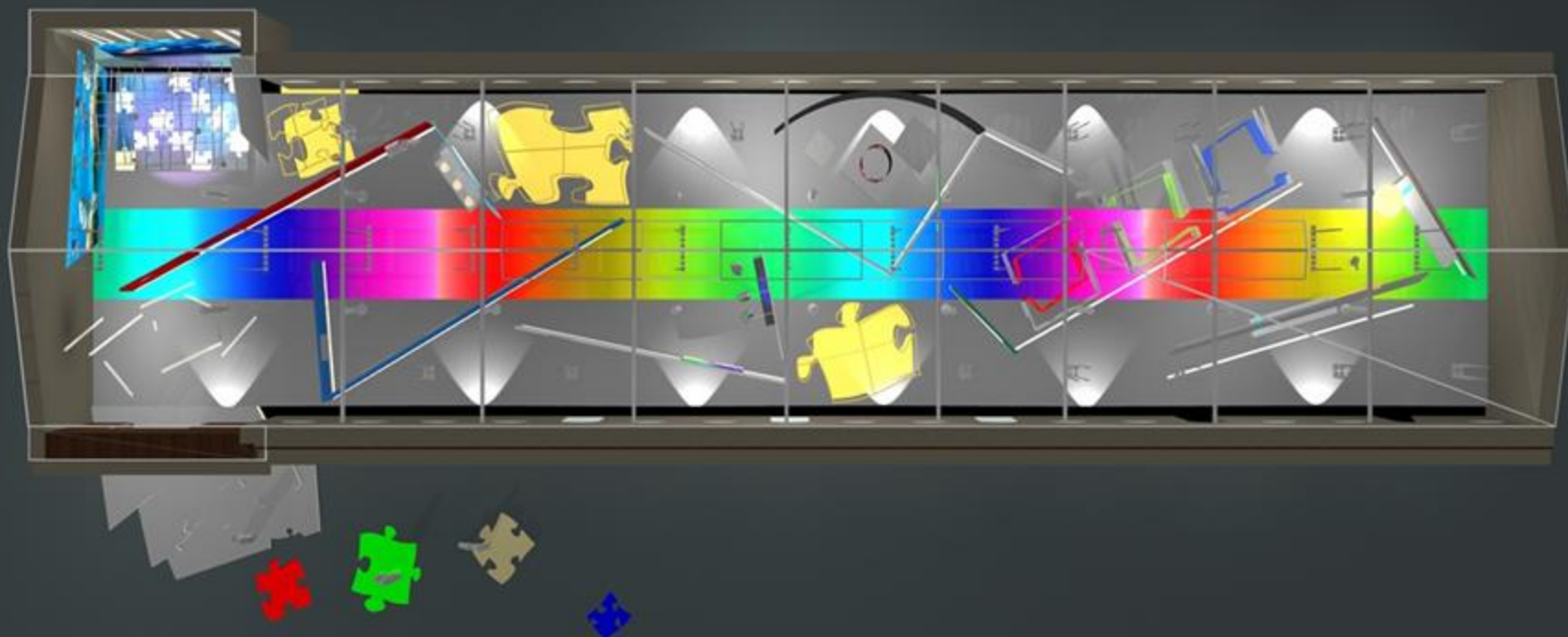
TEMA	SINTESI ADDITIVA /SINTESI SOTTRATTIVA.
DESCRIZIONE	Far comprendere ai bambini il concetto della sintesi additiva e quello della sintesi sottrattiva.
ELEMENTI	Per la sintesi additiva i bambini faranno girare una girandola per ottenere il bianco. Per la sintesi sottrattiva utilizzo di tre grandi cuscini di colore: ciano, magenta, giallo saltando sui quali si azionano filtri che realizzano la fusione dei colori.
MATERIALI UTILIZZATI	Proiezione su telo, un proiettore con filtri azionati da sensori collegati ai cuscini a terra Rivestimento esterno gommoso colorato con i colori della sintesi sottrattiva.
INTERAZIONE	Osservazione, interazione diretta.



CHE COS'È LA LUCE? ONDE DI ENERGIA

Lo spazio del progetto è un luogo ludico, nel quale il bambino può liberamente, senza un percorso didattico predefinito, scoprire il significato della luce e dei colori

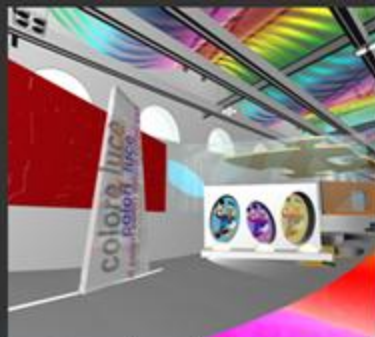
IL CONCEPT



I pannelli espositivi si distribuiscono casualmente creando un "labirinto" di colori



SETTE AREE TEMATICHE



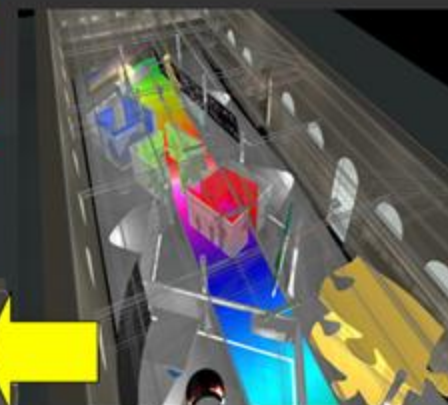
Cambia la luce
cambiano i colori



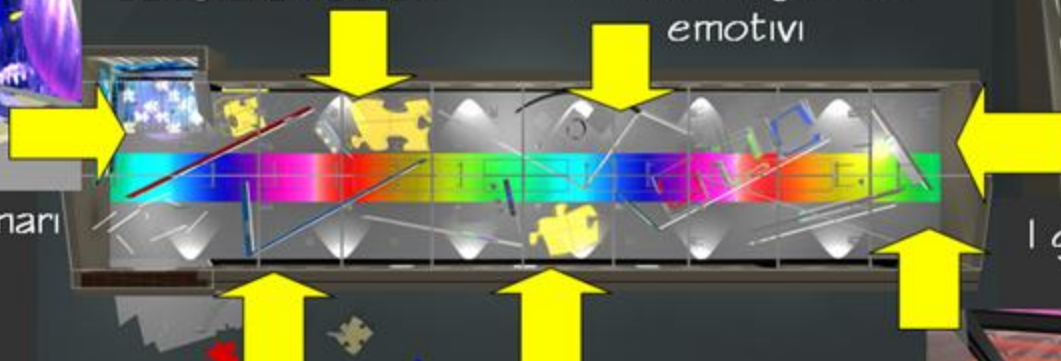
Il colore e gli stati
emotivi



Crea i tuoi scenari

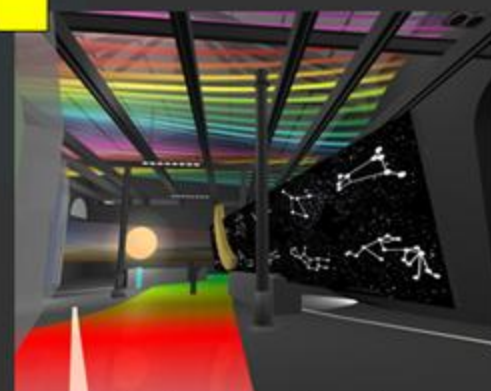
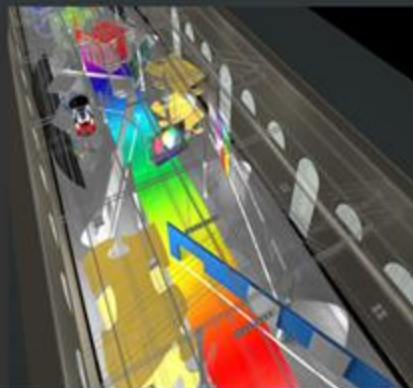
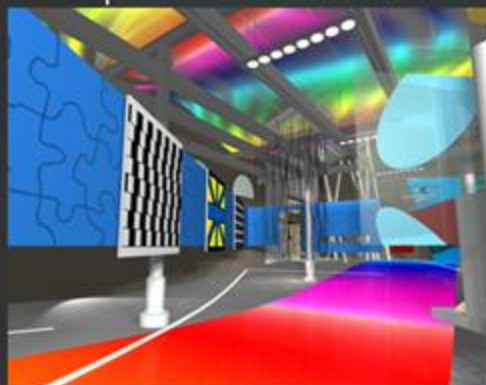


I giochi delle ombre



L'occhio e la
percezione visiva

Sintesi additiva e sintesi
sottrattiva



La luce naturale

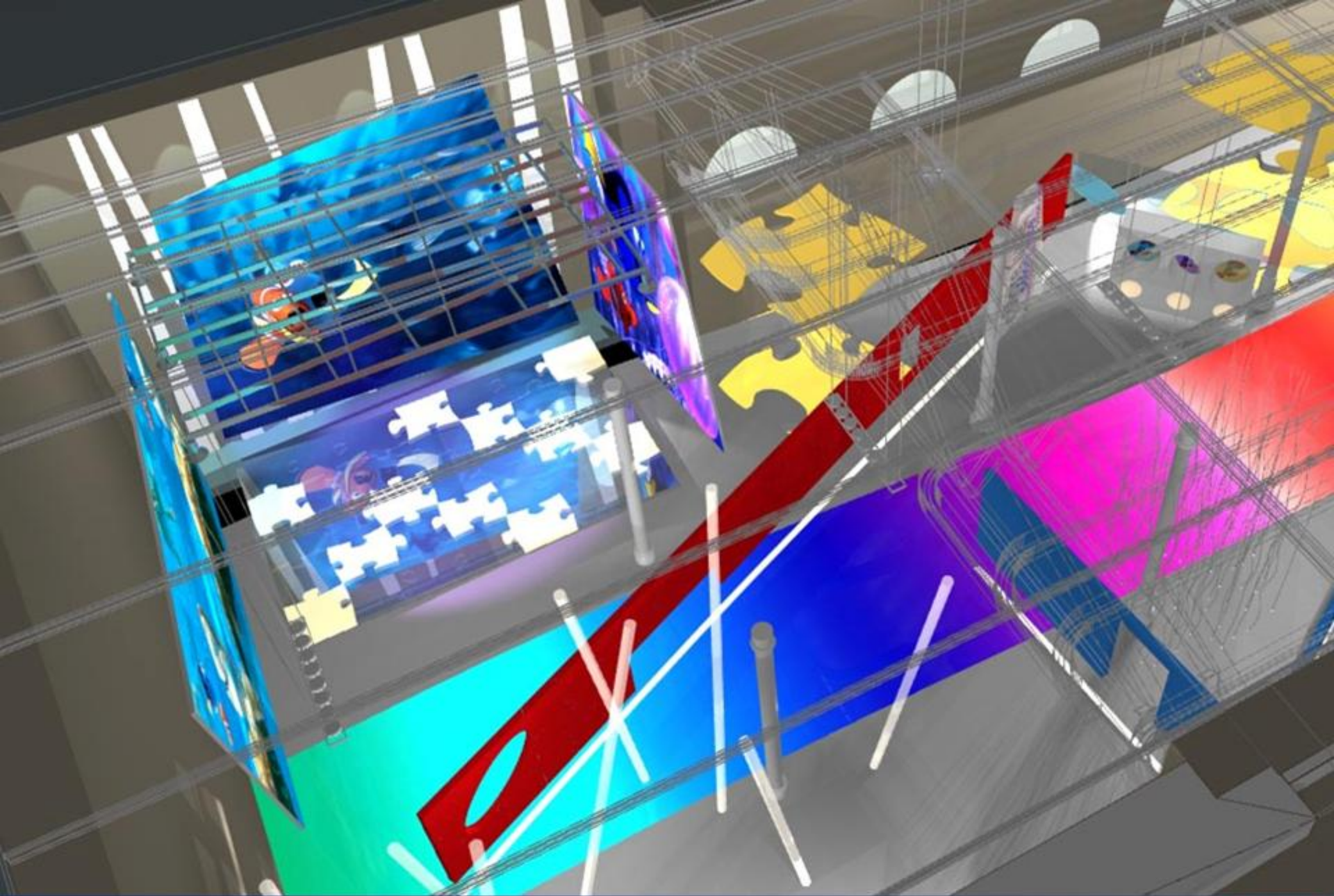


The image shows a dynamic, multi-colored interior space. The ceiling is composed of various colored panels (yellow, orange, red, purple, green, blue) and is illuminated by a row of circular lights. The walls are primarily blue, with some panels featuring abstract patterns or colors like yellow and black. A large checkered board is mounted on a white pedestal in the foreground. To the right, there are large, translucent, colorful shapes (blue, red, purple) that appear to be part of the exhibit. The overall atmosphere is bright and playful.

LE PROSPETTIVE DINAMICHE

Al bambino si prospetta un "paesaggio" da esplorare, da scoprire, dove i pannelli espositivi creano prospettive dinamiche e ritagliano sette aree tematiche





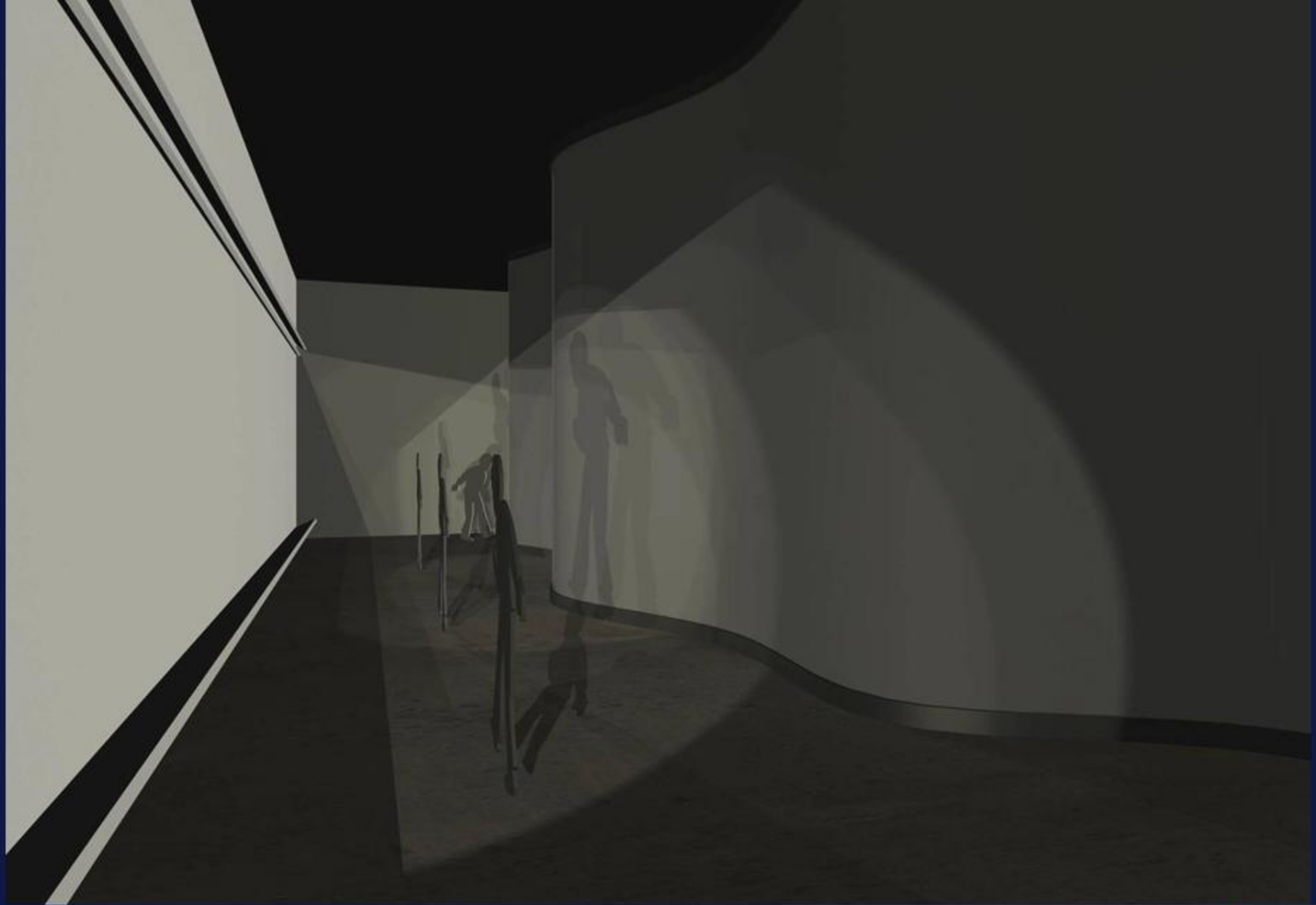
"Sapienza" Università di Roma

Master di II livello in Lighting Design MLD A.A. 2005-06

Workshop: Museo del colore e della luce

Studenti: Ottavia Crapolichio, Monica Campione, Seitaro Yonetsu, Donatella Grimaldi, George Balan





"Sapienza" Università di Roma

Master di II livello in Lighting Design MLD A.A. 2005-06

Workshop: Museo del colore e della luce

Studenti: Maria Fernanda Pellecer, Rossella Cerboni, Rossella Esposito, Virna Ninni, Maria Isabel Nolck, Giovana Zini





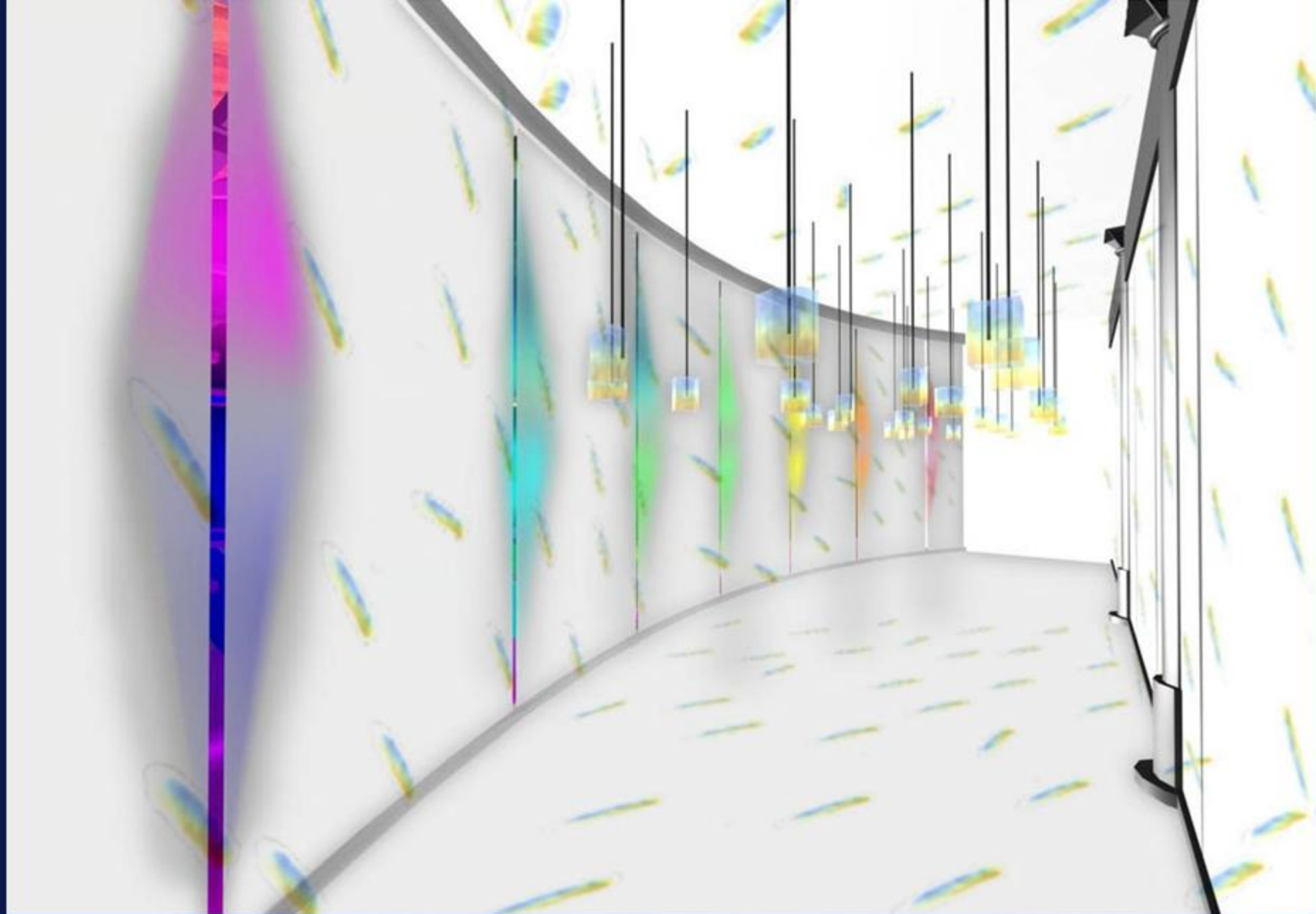
"Sapienza" Università di Roma

Master di II livello in Lighting Design MLD A.A. 2005-06

Workshop: Museo del colore e della luce

Studenti: Maria Fernanda Pellecer, Rossella Cerboni, Rossella Esposito, Virna Ninni, Maria Isabel Nolck, Giovana Zini





"Sapienza" Università di Roma

Master di II livello in Lighting Design MLD A.A. 2005-06

Workshop: Museo del colore e della luce

Studenti: Maria Fernanda Pellecer, Rossella Cerboni, Rossella Esposito, Virna Ninni, Maria Isabel Nolck, Giovana Zini





"Sapienza" Università di Roma

Master di II livello in Lighting Design MLD A.A. 2005-06

Workshop: Museo del colore e della luce

Studenti: Maria Fernanda Pellecer, Rossella Cerboni, Rossella Esposito, Virna Ninni, Maria Isabel Nolck, Giovana Zini





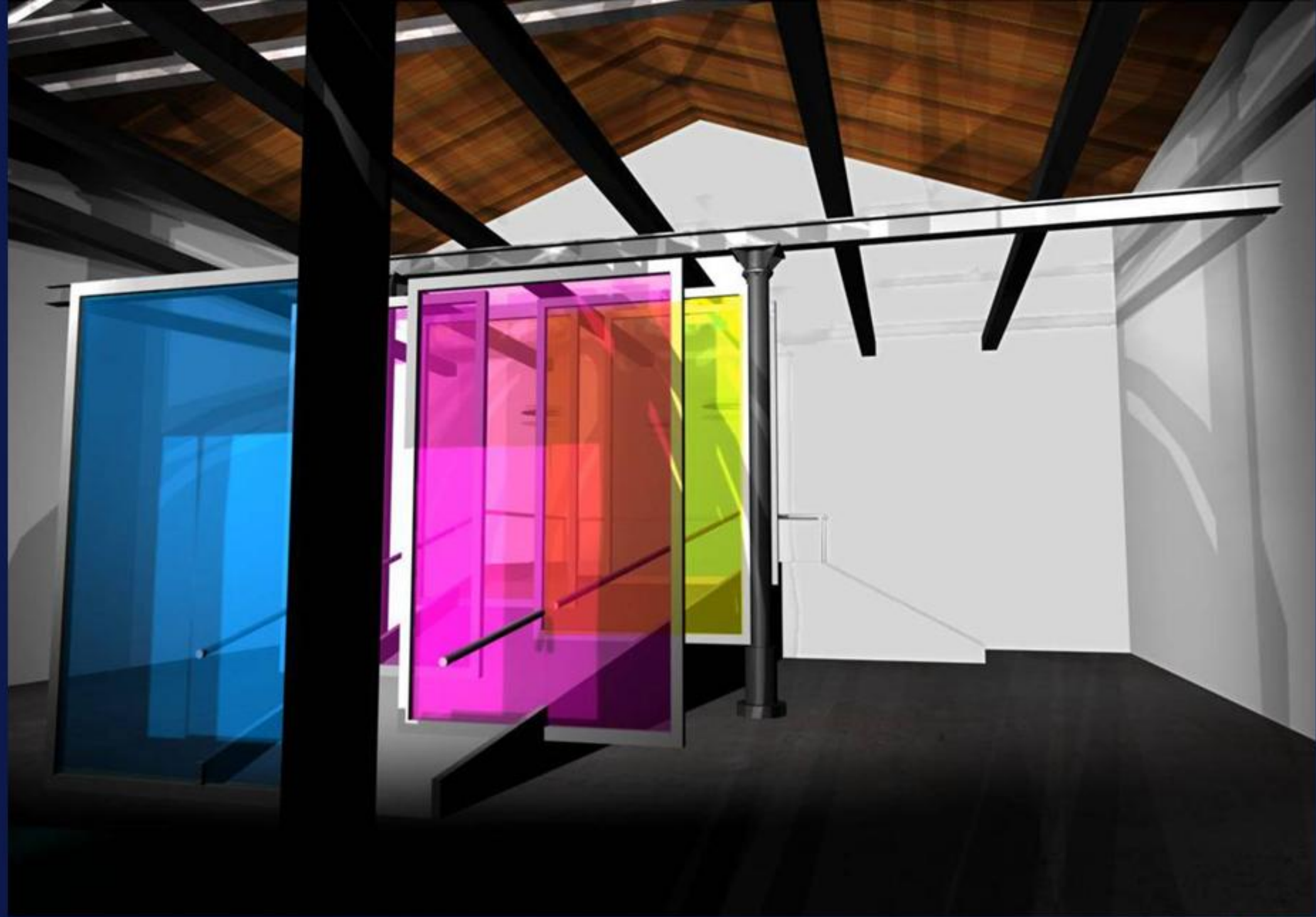
"Sapienza" Università di Roma

Master di II livello in Lighting Design MLD A.A. 2005-06

Workshop: Museo del colore e della luce

Studenti: Maria Fernanda Pellecer, Rossella Cerboni, Rossella Esposito, Virna Ninni, Maria Isabel Nolck, Giovana Zini





"Sapienza" Università di Roma

Master di II livello in Lighting Design MLD A.A. 2005-06

Workshop: Museo del colore e della luce

Studenti: Maria Fernanda Pellecer, Rossella Cerboni, Rossella Esposito, Virna Ninni, Maria Isabel Nolck, Giovana Zini



workshops

MASTER *in* **LIGHTING DESIGN**

MLD

ops, workshops, workshops, workshops, workshops

info: www.masterlighting.it
info@masterlighting.it
+39 339.2007187