

CONCEPT

_analisi dello spazio urbano
_schizzi di progetto

Elementi illustrativi del progetto

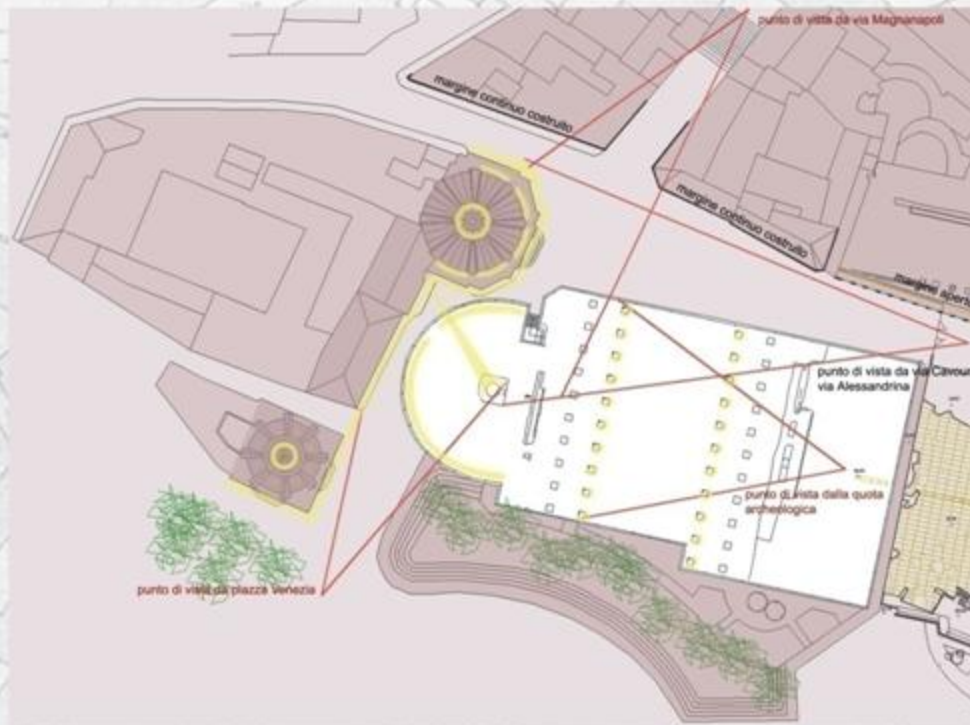
- = "seada" napoleonica (dall'alto verso il basso)
- = colonna Traiana (linea di luce)
- = colonna basilica Ulpia (dal basso verso l'alto, direzione opposta alla colonna Traiana)
- = fonte urbana (dal basso verso l'alto, con gradiente di illuminamento ascendente)

contesto urbano:

= fronte compatto realizzato dagli edifici della chiesa di S. M. Di Loreto, del Palazzo Valentini, della chiesa del SS. Nome di Maria
= fronte discontinuo su via Alessandrina rappresentato dall'area archeologica dei fori di Cesare e Traiano e dalla compatta edificazione ottocentesca
= fronte irregolare ma serrato rappresentato dalle essenze arboree di prima grandezza (soluzione urbana di Corrado Ricci)



Scorci da piazza Venezia.



Punti di vista scelti dal progetto:

- = largo Magnanapoli
- = asse via Cavour - via Alessandrina
- = quota archeologica (basilica Ulpia)
- = piazza Venezia



Scorcio da largo Magnanapoli.



Scorcio da via Cavour.



Scorcio quota archeologica.





Thom Contrast RO
SON
70w-2.000 k*



Philips Decoflood
M/Q/SVF
606 ioduri metallici
70w-3.000k*



IGuzzini linea luce
xenon
10x10w-2.700k*



Thom Areaflood 7/15
ioduri metallici
70w-2.000 k*



Thom Compact Intensivo
Master Son T 15000
150w-2.000 k*



IGuzzini linea luce
T18
21w-3.000k*



Thom PinSpot
mastercolour
75w-3.000k*



Thom Qba 2
CDM-TD
150w-4.200 k*



Thom Qba 2
CDM-TD (I.M.)
70w-4.200 k*



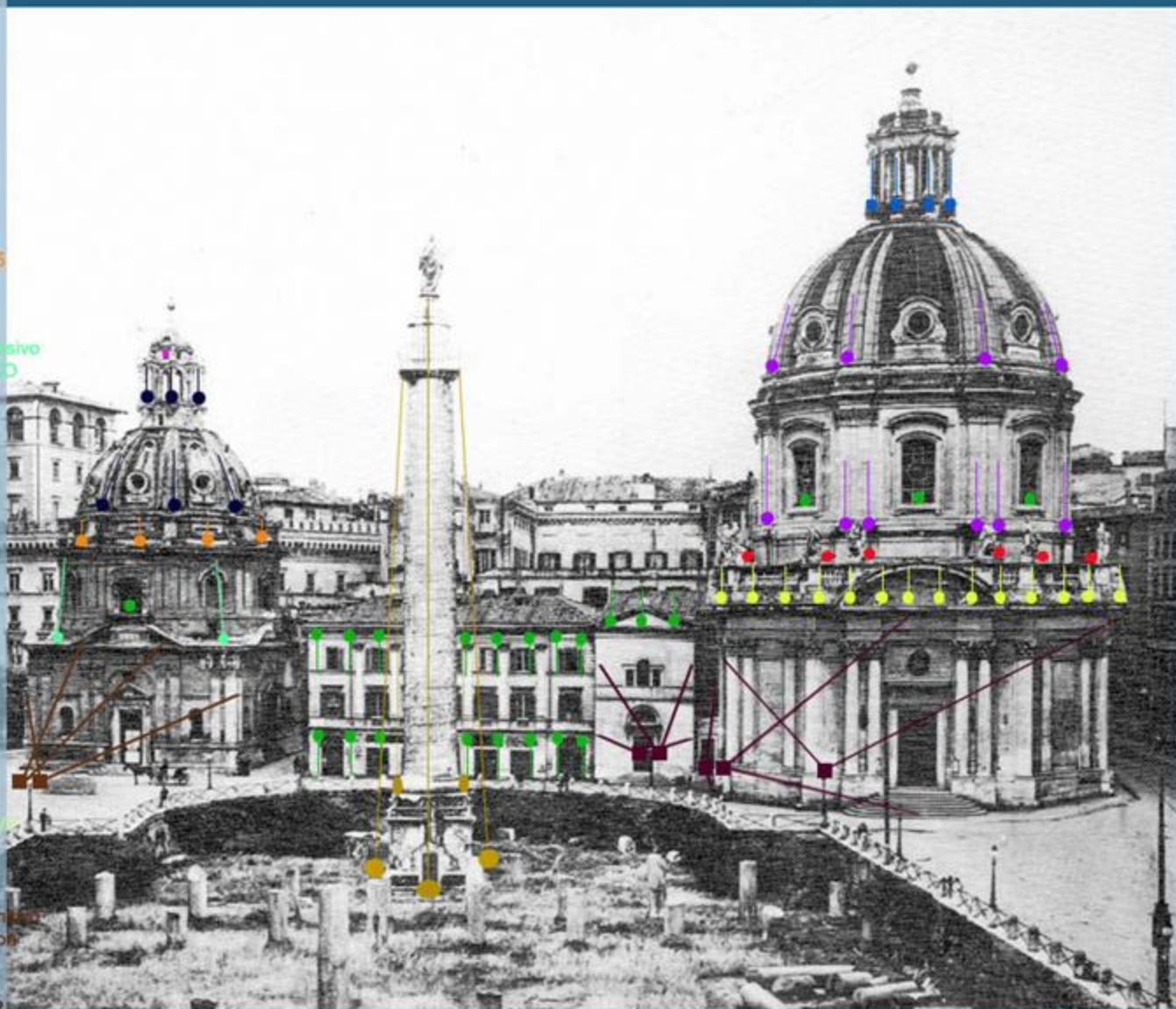
Philips Decoflood MVF
617M HQI
400w-4.000k*



Thom Contrast Estenso
SVF-607N master Son
250w-1.950 k*



Thom NewSonPak 2
HQI-T 400/n
400W-3.800K*



Colonna Traiana

Progetto illuminotecnico



Posizione Apparecchi e Puntamenti



Sez. A-A'





"Sapienza" Università di Roma

Master di II livello in Lighting Design MLD A.A. 2004-05

Workshop: Tempio di Vesta

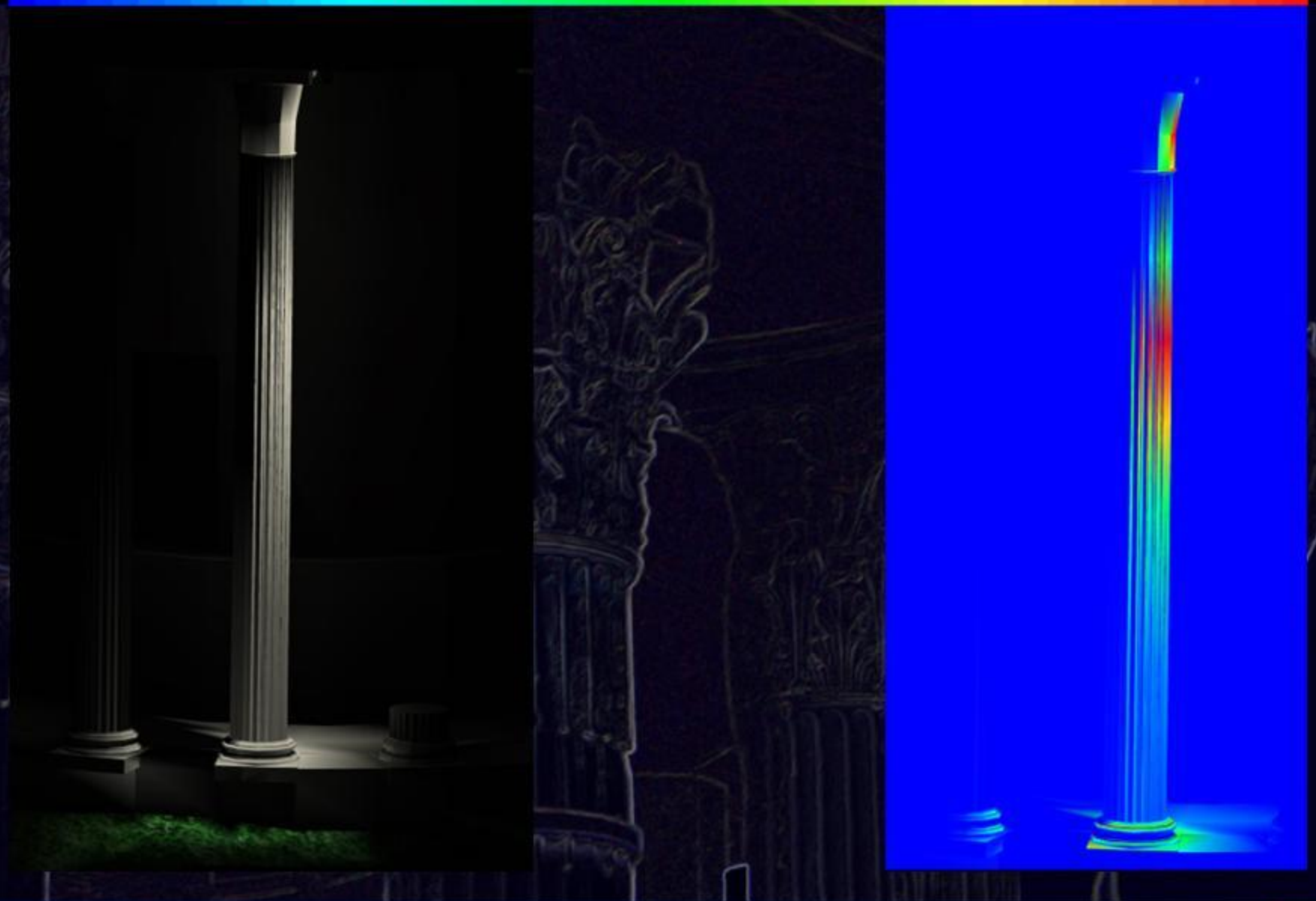
Studenti: Nicla De Nicolo_Silvia Felici_Alfredo Saponara_Silvia Savoretti_Lidia Tortora

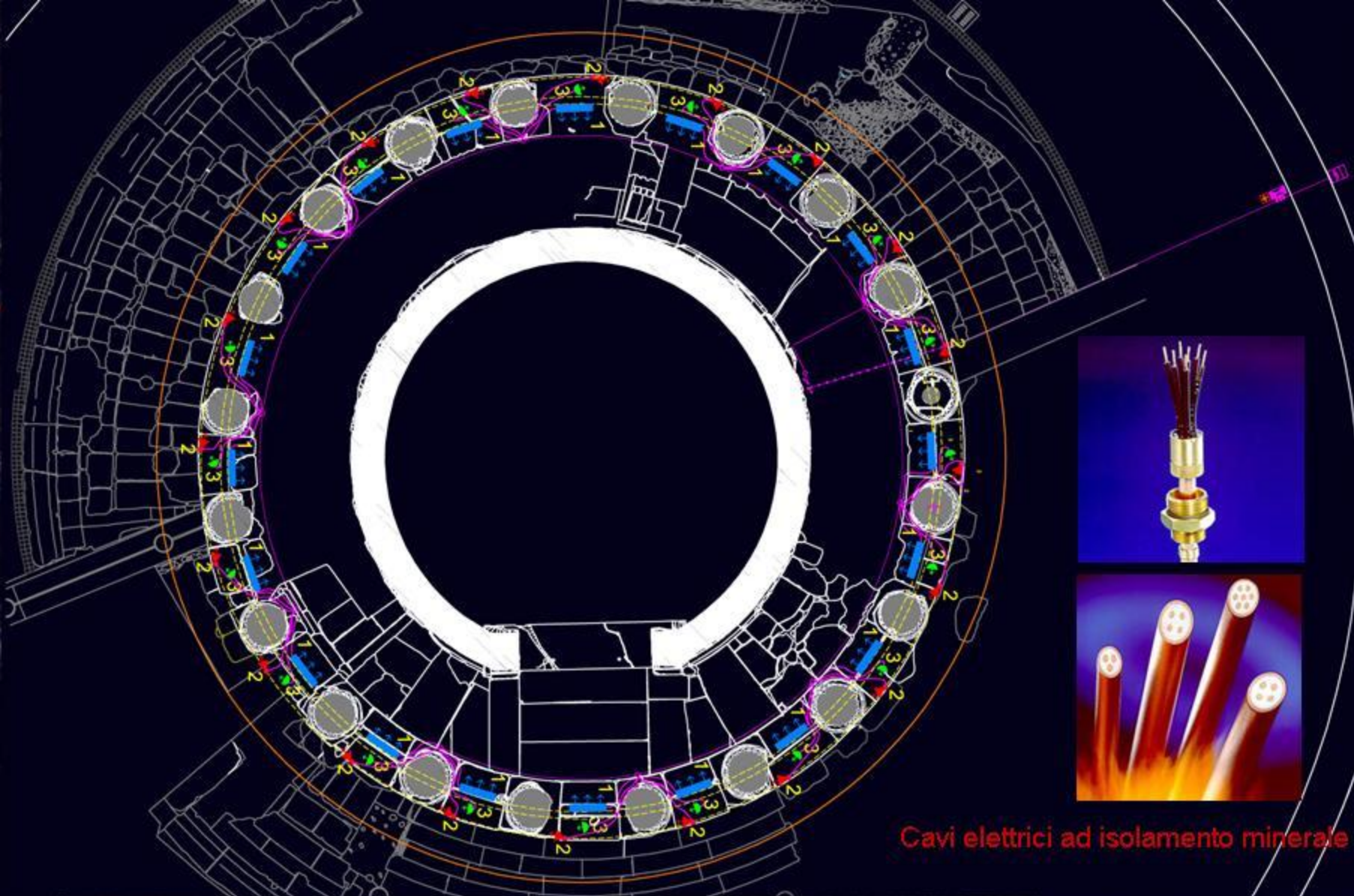


Illuminance [lx]

10 44 78 112 146 180 214 248 282 316 350

Verifiche illuminotecniche





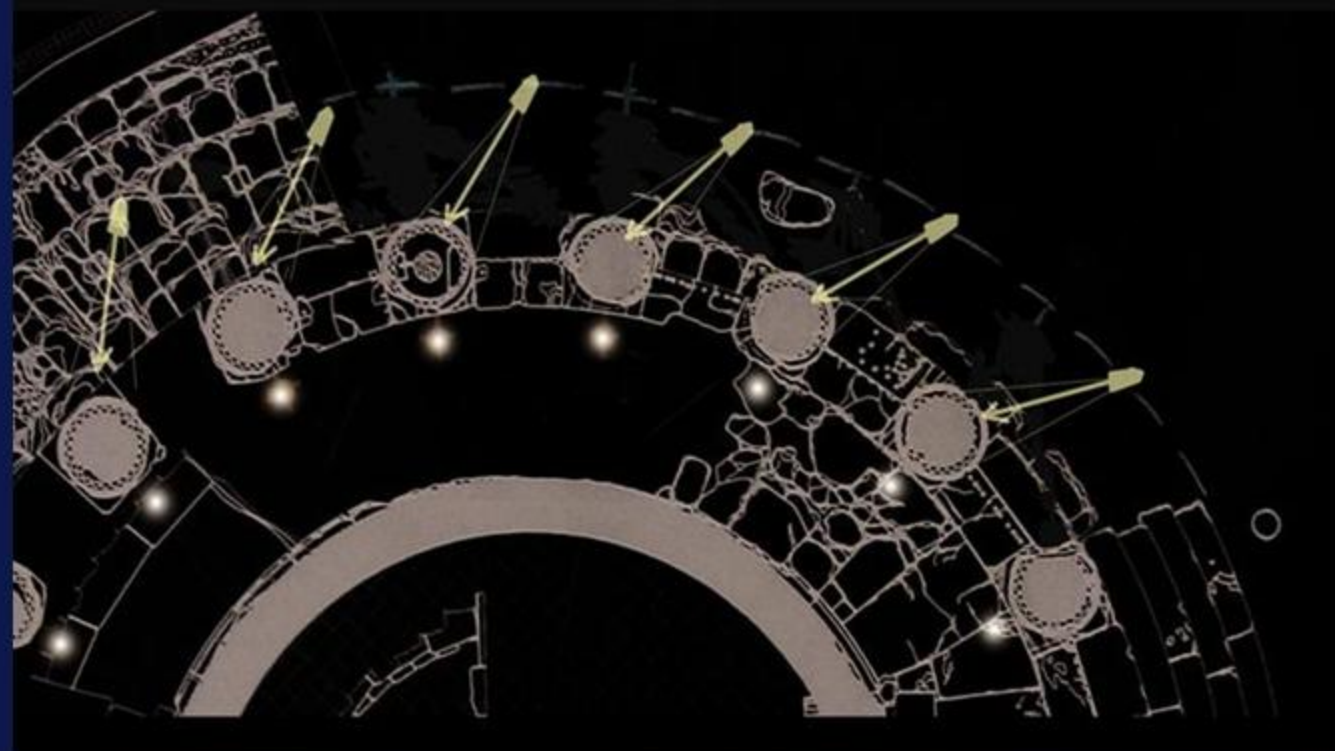
Cavi elettrici ad isolamento minerale



OBIETTIVI DEL PROGETTO ILLUMINOTECNICO

ELEMENTI DI PREGIO (CAPITELLI)

- luce diretta lateralmente sui capitelli: necessità di creare tridimensionalità all'oggetto e al contempo restituire, attraverso un'unica direzione di provenienza della luce, la geometria dell'oggetto.



CONCENZE
TEMPIO ROTONDO - ROMA
07



OBIETTIVI DEL PROGETTO ILLUMINOTECNICO

QUINTA MURARIA

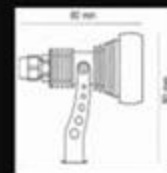
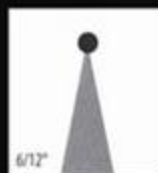
-luce proveniente dal basso: attraverso il colore si vuole porre l'accento sulla depressione del terreno: il dislivello diversamente non percepibile se non da distanza ravvicinata, ricorda l'antica configurazione del terreno in direzione del fiume Tevere.

L'elemento acqua assume un ruolo di sfondo nell'antica percezione del luogo e l'accento attraverso il colore



CONCENZE
TEMPIO DI VESTA - ROMA
08





ILLUMINAZIONE PIANI VERTICALI

FALSI COLORI



illuminamento (lux)

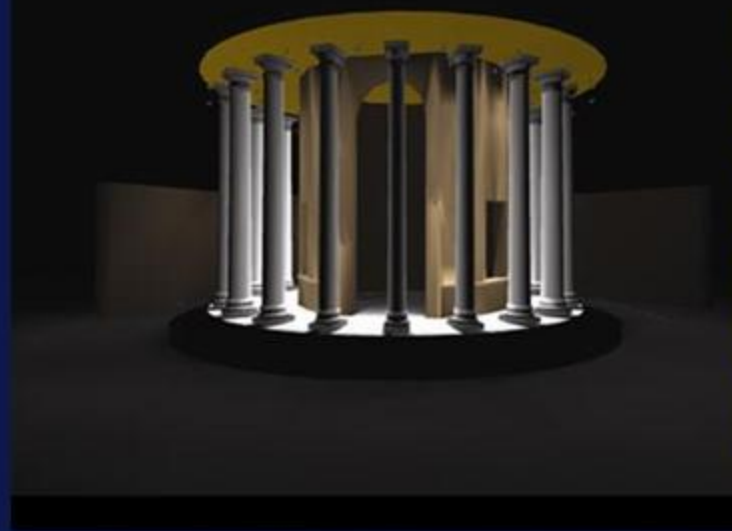
ILTI LUCE

Faretti led per esterni in acciaio inox 3x1w
angolo : 6-12°
ancoraggio a soffitto e orientamento zenitale
verso il basso
temperatura di colore:5500 °K

posizionamento: 20 cm lato interno di
ciascun capitello

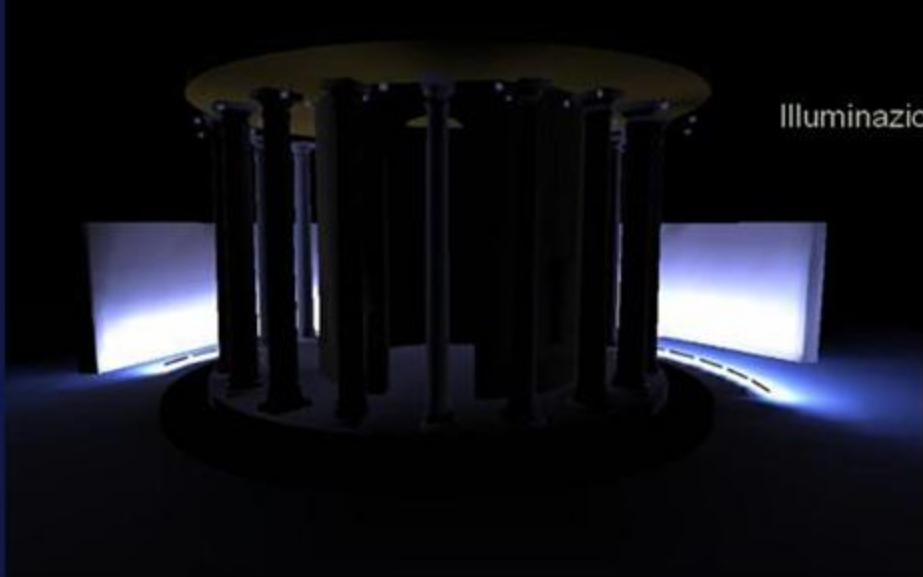
lavaggio delle colonne e delle pareti esterne
della cella con max intensità a pavimento ed
elevato gradiente decrescente verso l'alto
per mantenere in ombra l'intradosso della-
copertura.

La soluzione adottata intende conferire la
pecezione totale dell'oggetto architettonico
creando profondità tra i volumi senza
evidenziarne la copertura di epoca non coeva
al resto del manufatto.



PROGETTO
TEMPIO ROTONDO - ROMA
10





Illuminazione quinta muraria...



...Illuminazione piani verticali...



PROGETTO
TEMPIO ROTONDO - ROMA
19





...Illuminazione capitelli...



...Illuminazione cella interna...



PROGETTO
TEMPIO ROTONDO - ROMA
20









