

**Adriano Caputo**

Architetto libero professionista - architectural lighting designer.

Specializzato all'ICCROM in conservazione preventiva di opere d'arte nei musei, in tecniche espositive, progettazione di allestimenti museali permanenti e di mostre temporanee in edifici di interesse storico-artistico.

Consulente per diverse Istituzioni Pubbliche nazionali in lighting design e in progettazione di corpi illuminanti speciali.

Esperto in Piani Regolatori della Luce urbani e scenografie notturne di parchi archeologici, giardini pubblici e porti turistici. Progettista nel settore del recupero e della riqualificazione degli spazi esterni e nell'ambito del design dell'arredo urbano.

Direttore artistico di Eventi di Luce e Musica d'Arte in collaborazione con il M° Michelangelo Lupone del C.R.M. di Roma (Centro Ricerche Musicali) diretto dal M° Laura Bianchini.

Dal 2004 è Docente di Lighting Design presso lo IED (Istituto Europeo di Design) di Roma per il Master di Interior Yacht Design diretto dall'arch. Massimo Paperini.

Dal 2006 è Docente presso lo IED del Corso di Arredo 2 e del Corso triennale di Interior Design.

Dal 2006 è Docente a contratto presso il Master di Lighting Design diretto dal prof.arch. Corrado Terzi "Luce per lo spettacolo - Eventi di Musica e Luce d'Arte - Metodi e tecniche di rappresentazione" Dipartimento ITACA – Innovazione tecnologica dell'Architettura e Cultura dell'Ambiente – Università degli Studi di Roma La Sapienza di Roma 2008 –

Professore a contratto presso il Master in Exhibit & Public Design diretto dal prof. arch. Cecilia Cecchini "Allestimenti museali " - Dipartimento ITACA - Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Nel campo degli Allestimenti museali e del lighting design tra i lavori più significativi figurano la mostra Il Domenichino a Palazzo Venezia a Roma nel 1996, la serie di mostre temporanee al Museo del Vittoriano di Roma dal 2000 al 2008 tra cui Claude Monet, Wassily Kandinsky, René Magritte, Klimt, Kokoschka, Schiele, Paul Cezanne, Auguste Renoir, gli allestimenti permanenti a tema archeologico del "Complesso Monumentale di Villa Adriana" con la progettazione esecutiva per il restauro dell'edificio e delle sostruzioni del nuovo museo archeologico del Canopo con ideazione della luce, "Il Museo dei Fori Imperiali", a Roma, con il progetto esecutivo e la direzione dei lavori dell'illuminazione artistica e funzionale, e la "Cisterna Romana", di Formia con il progetto esecutivo e direzione dei lavori, per la musealizzazione di una cisterna romana del I secolo a.C. (in collaborazione con l'arch. Mario Moretti). Ha realizzato la mostra su I marmi colorati della Roma imperiale, ai Mercati Traianei di Roma nel 2002, con il progetto dell'illuminazione.

Inoltre ha vinto il Concorso per la progettazione dell'allestimento del "Museo della Fisica ed Astrofisica" a Teramo nel 2001. Ha realizzato le mostre romane di "Trinità dei Monti Riscoperta" in occasione del cinquecentenario della fondazione ed i "Capolavori dalla Città proibita – Qianlong e la sua Corte", di recente al Museo del Corso, con la progettazione, la direzione artistica dell'allestimento ed il lighting design dell'esposizione con criteri di conservazione preventiva.